

2nd



PROGRAMACIÓN 2º EP

EDUCACIÓN

Índice

Introdución.	4
Concreción de obxectivos.	4
Metodoloxía.	6
✻ Alumno como centro da súa propia aprendizaxe.....	6
✻ Asamblea.....	7
✻ Convivencia e diálogo.....	7
✻ Aprendizaxe cooperativa.....	8
✻ Avaliación como aprendizaxe.	8
✻ As TICS como ferramenta imprescindible.....	8
Contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave.	9
Temporalización.	14
Recursos didácticos e espazos.....	14
Interdisciplinariedade.	14
Actividades complementarias.	15
Contribucións ao plan de convivencia.	15
Proposta de avaliación.....	15
Avaliación por competencias. Perfil de área.....	15
Avaliación do alumnado.....	17

Ferramentas de avaliación.....	18
Avaliación do profesor e da proposta didáctica.	19
Atención á diversidade.	19
ANEXO 1	21

Introdución.

Ao longo do curso traballaranse os contidos mencionados no DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Trataranse de acadar os obxectivos destacados para o primeiro curso da etapa primaria para a materia sinalada, así coma os estándares directamente relacionados coa adquisición das sete competencias clave.

No mundo actual a palabra arte indica diversidade, enriquecemento e expresión en estado puro. É utilizada para moitos fins, non so o de agradar visualmente. Unha das maiores ventaxas que se nos presentan como docentes cando impartimos esta materia é precisamente aquela que nace do fin que presenta a arte como xeito de comunicación, de expresión. Trátase así de que os nenos e nenas aprendan a expresar, a opinar e a xestionar os seus sentimentos utilizando como medio a linguaxe artística.

Para o desenvolvemento da presente proposta utilizarase principalmente o libro de texto (Anaya Plástica 2, peza a peza), sempre complementado con outros traballos que traten de fomentar o pensamento artístico mediante o uso da imaxinación, valorando as creacións propias, independentes e libres que poda facer o alumnado. Os materiais reciclados e o uso de material manipulativo facilitará a expresión artística que axudará aos nenos e nenas desta etapa a descubrir a creatividade tan poderosa que teñen, facendo así que sexan eles mesmos os que propoñan os deseños, os recursos e as obras a realizar unha vez se chegue ao final de cada tema do libro. Deste xeito, ao rematar cada unidade, terán que elaborar unha creación seguindo as pautas do aprendizaxe cooperativo, tendo en conta que esta materia é perfecta para o desenvolvemento das habilidades sociais debido ao ambiente distendido que a propia asignatura ofrece.

O curso para o que se diseña a presente proposta é o segundo curso da etapa primaria, que conta con trece alumnos e alumnas. Dita área será impartida por Vanesa Fonte Varela.

Concreción de obxectivos.

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as per-soas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de pro-blemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da co-municación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de com-portamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

Metodoloxía.

A metodoloxía sobre a que se asenta a proposta didáctica que aquí se presenta está vinculada con elementos clave que guiarán todo o proceso de ensino-aprendizaxe: alumno como centro da súa propia aprendizaxe; asemblea como técnica de dinamización; convivencia e diálogo como base do traballo; aprendizaxe cooperativa; avaliación como aprendizaxe; TICS como ferramenta imprescindible.

A continuación profundaremos un pouco máis en cada un dos elementos que compoñen a perspectiva didáctica que fundamenta este proxecto.

☀ Alumno como centro da súa propia aprendizaxe.

Tívoise en conta ao alumno como eixo de xiro de todo o que vai aprender. Algúns elementos tidos en conta á hora de desenvolver o proxecto foron: os coñecementos previos que os nenos e nenas presentan, os procedementos e destrezas das que dispoñen, a motivación que xeran os contidos e os tópicos propostos.

Búscase que sexa o alumno o que chegue ás resolucións por si mesmo, de forma que a propia contorna do neno xere a aprendizaxe, o centro é o propio alumno, xa que se parte da súa propia interpretación dos exercicios propostos e dos seus principais intereses para o desenvolvemento das distintas actividades. Permite todo isto xerar unha aprendizaxe centrada nas características máis individuais de cada neno.

☀ **Asamblea.**

Será unha das técnicas iniciais usadas dentro do proxecto co fin de motivar ao alumnado e facelo sentir partícipe da súa propia aprendizaxe.

Escoitaranse as voces de todos os alumnos no mesmo plano de importancia, considerando a diversidade de pensamento e de coñecemento como unha fonte de enriquecemento.

Deste xeito, o contexto inicial será informal, familiar, amigable, provocando un ambiente distendido no que os alumnos se sentan coa tranquilidade e confianza suficiente para expresar o que realmente pensan sobre o que se está a falar. Do mesmo xeito, o docente terá o deber de informar sobre o tema, asesorar e coordinar todas as tarefas de aula que se desenvolven a partir da asamblea.

Tendo en conta as unidades do libro, tratase coa asamblea de que os alumnos compartan os seus coñecementos previos, o que pensan.

Considerase este intercambio de pensamentos unha das maiores virtudes de incluír a asamblea como parte fundamental desta proposta.

☀ **Convivencia e diálogo.**

Todo o proxecto estará marcado pola continua convivencia e o continuo diálogo que esta vai promover. Considérase imprescindible traballar dende a comunicación xa que, se tratamos de que respecten e aprecien as creacións e opinións dos demais, non podemos obviar a importancia que para elo ten a convivencia. Deste xeito, aprenderán ao mesmo tempo a tolerar e por tanto, a entender diferentes puntos de vista e diferentes formas de pensar e vivir xa que algúns dos tópicos serán presentados de xeito que se fomente o pensamento crítico tratando de abordar problemáticas que fagan aos nenos reflexionar.

A convivencia é unha aprendizaxe fundamental e necesaria se se pretende crear unha escola inclusiva que ensina a futuros habitantes dun mundo que queremos que sexa máis xusto e menos desigual.

Considerase a arte como un elemento privilexiado para lograr que os alumnos expresen ideas, permitíndolles sentir que poder ser escoitados dun xeito diferente.

✿ **Aprendizaxe cooperativa.**

Propónse ao longo de todo o proxecto a cooperación como unha das vías de resolución de problemas, actividades e outras cuestións. Considérase o traballo cooperativo como un traballo que mellora o rendemento xeral do alumnado, tanto a nivel académico como nun plano máis persoal. O sentimento de pertenza a un grupo fai que aumente a responsabilidade e compromiso coas tarefas a realizar. Ademais, facilita que os nenos poidan contrastar as diferentes opinións e distintos xeitos de resolver as propostas que teñen, conseguido así fomentar a tolerancia unha vez máis ante o diferente.

✿ **Avaliación como aprendizaxe.**

A perspectiva dende a que se decidiu traballar non terá como fin a avaliación cuantitativa do proceso, é dicir, non buscará asignar a cada alumno unha nota fixa en función de controis ou exames periódicos. Co propósito de modificar o concepto tan negativo que teñen os nenos sobre o proceso de avaliación, durante este proxecto realizaranse observacións exhaustivas co fin de seguir o proceso de aprendizaxe dende cerca, contemplando aquelas melloras que poden ser realizadas para mellorar a adquisición de contidos por parte do alumnado.

✿ **As TICS como ferramenta imprescindible.**

Aproveitando a presenza da pizarra dixital, os alumnos e alumnas terán contacto directo coas TICS. A conexión a internet que dá acceso a material audiovisual online fai posible unha educación totalmente conectada ás novas tecnoloxías. A posibilidade de desenvolver traballos na pizarra dixital permítelles explorar as novas tecnoloxías como unha ferramenta máis para aprender.

Contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1.Exploración sensorial de elementos presentes no contorno natural (plantas, árbores, minerais, animais, auga etc.). ▪ B1.2. Observación de elementos plásticos do entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, luminosos, sinais etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar as diferentes materiais e formas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Observación comentario da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos. ▪ B1.4. Curiosidade por descubrir as posibilidades artísticas que ofrece o contexto. Identificación de nomes da profesión artística. ▪ B1.5. Descrición de imaxes presentes no contexto. ▪ B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes (ilustracións, fotografías, cromos, carteis, logos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Describir oralmente e de forma sinxela diferentes formas de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas. ▪ B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Realiza debuxos e coloreas con diferentes tonalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. ▪ B1.10. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos, maquetas, mapas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar, describir e representar o entorno natural e o entorno artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízalas con sentido nas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> J b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc. B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> j g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Experimentación con tipos de liñas (curva, recta, quebrada etc.). B2.6. Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta, pechada, plana e en volume. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.2. Emprega ferramentas básicas do debuxo (regla e escuadro) para realizar diferentes formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para respectar as proporcións das formas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Recoñecer, diferenciar e utilizar a expresividade de diversos materiais e soportes audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos. ▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da produción artística. ▪ B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros e das compañeiras, e disposición para resolver as diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

Temporalización.

1º Trimestre: unidade 1.

2º Trimestre: unidade 2.

3º Trimestre: unidade 3.

Recursos didácticos e espazos.

☼ Recursos didácticos:

Libro de texto.

Material reciclado.

Material manipulativo e de textura.

Ordenador.

Canon e pantalla.

Encerado.

☼ Espazos:

A maior parte das clases serán desenvoltas na aula e no patio exterior se o tempo o permite.

Interdisciplinariade.

O proxecto non só aborda os contidos dende unha perspectiva exclusivamente artística, moitos outros contidos relacionados con outras materias son abordados e tratados de xeito natural, sen que os nenos sexan conscientes de que está a aprender de outros moitos temas.

Cabe destacar a presenza das ciencias, sociais e naturais, das matemáticas e das linguas. Ademáis, o uso constante de material multimedia fai que as TICS tomen un papel imprescindible na proposta.

Actividades complementarias.

Ao remate de cada unidade as creacións serán expostas polo colexio. Deste xeito, ao final de curso, os alumnos terán creado un “museo” no que se poderán observar as diferentes elaboracións así como a evolución.

Contribucións ao plan de convivencia.

Tendo en conta que o proxecto foi deseñado en base á diversidade que presenta o alumnado, fomentando o diálogo, o intercambio de pensamento e o enriquecemento que promove diferente, considérase que contribue de xeito moi positivo ao plan de convivencia do centro, un plan que trata de crear un ambiente de tolerancia e benestar no que os nenos se sintan respetados e valorados polas súas características máis individuais.

Proposta de avaliación.

Avaliación por competencias. Perfil de área.

O presente perfil de área está especificamente deseñado para poder avaliar con facilidade o diario do alumno.

CCL
EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.
EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os
CMCCT
EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.
CAA
EPB1.5.1. Practica con precisión recorte, o pegado, o pintado etc.
EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.
EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias.
EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízalas con sentido nas súas obras.
EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza.
EPB2.3.1. Practica con precisión recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais.
EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos.
EP2.4.2. Emprega ferramentas básicas do debuxo (regla e escuadro) para realizar diferentes formas xeométricas.
CSC
EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.
EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.
EP2.8.1. A mostra interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.
CCEC
EPB1.2.1. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas.
EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario.
EPB1.3.1. Realiza debuxos e coloreas con diferentes tonalidades.
EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas.
EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo.
EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo.
EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión.
EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para respectar as proporcións das formas.
EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.
CSIEE
EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.
EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos.
EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).
CD
EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais.

Avaliación do alumnado.

◆ Avaliación inicial.

A avaliación inicial utilizará como instrumentos: a observación, o contrato de aprendizaxe e a historia académica.

A observación.

As primeiras fichas están deseñadas para poder observar con facilidade onde se atopan os nenos con respecto ás habilidades que se espera que teñan tendo en conta que se atopan no segundo curso. Observarase se a resolución é óptima e artística para os exercicios propostos.

O contrato de aprendizaxe.

Os niveis de motivación, habilidades procesuais e conceptos previos serán xulgados maioritariamente por observación, coas primeiras actividades que levarán a cabo na aula. Co fin de concretar o nivel de compromiso que posúen os alumnos, utilizarase un contrato de aprendizaxe como técnica. Con iso tratamos de percibir claramente a predisposición e motivación que ten para realizar a proposta.

A historia académica.

Ademais disto, o profesor encargarse de preguntar aos profesores dos anos anteriores a evolución de cada alumno en cursos pasados, así como de consultar as historias académicas de todos os nenos que forman parte da aula.

◆ Avaliación continua.

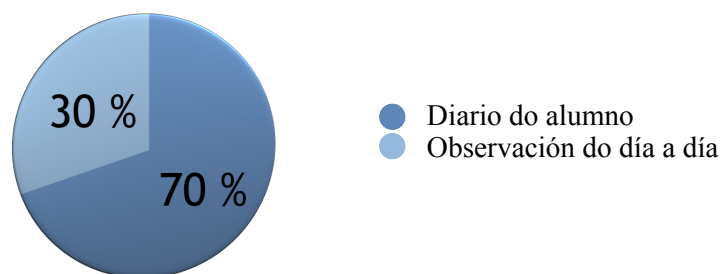
A avaliación continua farase principalmente mediante a observación, para o que se empregará tanto o diario de aula que terán que construír os nenos como as rúbricas que construírá o docente en relación ao devir cotián das tarefas, actividades e actitudes do alumnado.

O diario.

Un dos elementos principais que se van a utilizar para a devandita avaliación será o diario que van elaborando os nenos. Os alumnos terán que ir resolvendo proxectos e o libro de texto. A mestra poderá así avaliar os traballos que se van facendo. Terá un valor dun 70% sobre a nota final.

A evolución diaria.

Mediante observación, a docente irá apreciando as destrezas e habilidades que o alumno vai desenvolvendo ao longo do curso. Terá un valor dun 30% sobre a nota final.



◆ Avaliación final.

Tendo en conta a avaliación que se plantexa nesta proposta, detallamos neste apartado os criterios seguidos para aprobar ou non a materia.

- Trimestral: se ten aprobado un 50% entre as diferentes partes a avaliar.
- Final: se en cada unha das unidades didácticas ten superado o 50% entre as diferentes partes a avaliar.
- Esta área non xogará un papel vinculante na decisión da promoción dos alumnos e alumnas para o curso seguinte.

Ferramentas de avaliación.

O diario do profesor, a observación.

Como xa se indicou, a observación terá un papel fundamental na avaliación. A **evolución diaria dos alumnos** será recollida nunha rúbrica, atendendo a sete ítems que axudarán a medir o grao de implicación e adquisición que teñen os nenos na materia. Entre estes sete ítems estarán repartidos de xeito igualitario os tres puntos que supoñen da nota total do alumno.

O perfil de área.

O perfil de área servirá para saber con precisión se o alumnado está a acadar aqueles estándares de aprendizaxe que se consideran fundamentais para acabar sendo competentes na asignatura. Estes estándares serán recollidos nunha rúbrica e serán usados para avaliar de xeito obxectivo o **diario do alumno**. Entre os diferentes estándares estarán repartidos de xeito igualitario os sete puntos que supoñen da nota total do alumno. Tanto o diario como o perfil atópanse recollidos no **anexo 1** cos valores asignados a cada ítem.

Avaliación do profesor e da proposta didáctica.

Co fin de poder avaliar a labor do docente e da propia proposta, utilizaranse ferramentas de avaliación como: enquisas, observación e resultados finais acadados polo alumnado. As enquisas serán pasadas aos alumnos ao finalizar cada trimestre para poder así poñer solución de haber algo que non funcione como se esperaba. Ademáis, tanto a observación como os resultados que van obtendo os alumnos son moi reveladores de cara a amosar se a proposta está a ser a correcta ou non.

Atención á diversidade.

Toda a proposta tratou de contemplar no seu desenvolvemento que todos somos diversos, dunha ou outra forma. Crear unha aprendizaxe en base á flexibilidade, as características de cada neno, as súas experiencias, os seus intereses, etc; considérase un tratamento en si da diversidade tan ampla que existe nunha aula a día de hoxe. Ademáis, tívose en conta á hora de programar as actividades que o alumnado tende a preferir as tarefas dinámicas, incluíndo a música, as exposicións orais, o xogo e o tratamentos dos contidos de xeito lúdico. É por isto que as propostas

feitas están baseadas en atender estas particularidades do grupo, con actividades moi diferentes e que fomentan a creatividade e o pensamento libre ante todo.

Cabe mencionar que as avaliacións serán adaptadas en todo momento a aqueles alumnos e alumnas que teñan dificultades. Propóñense axudas visuais, linguaxe corporal e reforzo e apoio do docente en todo momento, tratando de guiar a aprendizaxe e o proceso de razoamento implicado na resolución das actividades.

ANEXO 1

DIARIO DO ALUMNO			Máximo
CCL			
T2	EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.	0,77777778	
T1	EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe ascaracterísticas de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno.	0,77777778	
CMCCT			
T1	EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.	0,77777778	
CAA			
T2	EPB1.5.1. Practica con precisión recorte, o pegado, o pintadoetc.	0,77777778	
T2	EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.	0,77777778	
T1	EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias.	0,77777778	
T3	EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilizaas con sentido nas súas obras.	0,77777778	
T3	EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplicaastes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas querealiza.	0,77777778	
T3	EPB2.3.1. Practica con precisión recorte e o encartado paracrear obras bidimensionais e tridimensionais.	0,77777778	
T2	EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos.	0,77777778	
T2	EP2.4.2. Emprega ferramentas básicas do debuxo (regra eescuadro) para realizar diferentes formas xeométricas.	0,77777778	
CSC			
T2	EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan omundo imaxinario, afectivo e social.	0,77777778	
T1	EP2.7.1. Coida o material erespecta as normas preestablecidas.	0,77777778	
T1	EP2.8.1. Amosa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.	0,77777778	
CCEC			
T2	EPB1.2.1. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas.	0,77777778	
T2	EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario.	0,77777778	
T1	EPB1.3.1. Realiza debuxos e coloreaa con diferentes tonalidades.	0,77777778	
T3	EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas,cores e texturas.	0,77777778	
T3	EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo.	0,77777778	
T3	EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo.	0,77777778	
T1	EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión.	0,77777778	
T3	EP2.4.3. Manexa a cuadrículapara respectar as proporcións das formas.	0,77777778	
T1	EP2.6.1. Elabora e representaimaxes despois dunha presentación audiovisual.	0,77777778	
CSIEE			
T1	EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.	0,77777778	
T3	EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos.	0,77777778	
T3	EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).	0,77777778	
CD			
T2	EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois derecoller información por mediosaudiovisuais.	0,77777778	
Total competencias (máximo 7 puntos por trimestre).			

	DIARIO DO PROFESOR	
T1	Mostra responsabilidade no traballo diario	0,42857143
T2	Mostra responsabilidade no traballo diario	0,42857143
T3	Mostra responsabilidade no traballo diario	0,42857143
T1	Asume as ordes do profesor	0,42857143
T2	Asume as ordes do profesor	0,42857143
T3	Asume as ordes do profesor	0,42857143
T1	Valora e aplica as normas de convivencia	0,42857143
T2	Valora e aplica as normas de convivencia	0,42857143
T3	Valora e aplica as normas de convivencia	0,42857143
T1	Usa habilidades para a xestión do traballo cooperativo	0,42857143
T2	Usa habilidades para a xestión do traballo cooperativo	0,42857143
T3	Usa habilidades para a xestión do traballo cooperativo	0,42857143
T1	Amosa respecto, boa actitude en contra dos prexuízos: raza, sexo...	0,42857143
T2	Amosa respecto, boa actitude en contra dos prexuízos: raza, sexo...	0,42857143
T3	Amosa respecto, boa actitude en contra dos prexuízos: raza, sexo...	0,42857143
T1	É coidadoso no seu traballo diario.	0,42857143
T2	É coidadoso no seu traballo diario.	0,42857143
T3	É coidadoso no seu traballo diario.	0,42857143
T1	É capaz de elaborar sen dificultade o diario do alumno.	0,42857143
T2	É capaz de elaborar sen dificultade o diario do alumno.	0,42857143
T3	É capaz de elaborar sen dificultade o diario do alumno.	0,42857143
	Total diario do profesor (máximo 3 puntos por trimestre).	
	Total diario do profesor (rúbrica diaria) + total diario do alumno	